

Apoyos a las Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial Ejercicio fiscal 2019



Proyecto:

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE EXTERIORES DEL TEMPLO DE LA CRUZ (ZMHQ) DELEGACIÓN MUNICIPAL DE CENTRO HISTÓRICO.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE EXTERIORES DEL TEMPLO DE LA CRUZ (ZMHQ) DELEGACIÓN MUNICIPAL DE CENTRO HISTÓRICO.



INTRODUCCIÓN

En la actualidad La Zona de Monumentos Históricos es reconocida como el espacio histórico donde emergen múltiples expresiones culturales, bajo este contexto se le da al patrimonio cultural inmueble un valor fundamental en la conformación de la identidad de la ciudad.

La importancia del núcleo histórico de la ciudad de Santiago de Querétaro radica en la herencia centenaria de una rica y única mezcla de las culturas otomí, tarasca, purépecha, mexica, chichimeca, española y Mestiza, de su arquitectura religiosa y de relevancia histórica; aspectos que deben prevalecer y mantener como parte de la historia de la fundación y desarrollo de la ciudad de Querétaro.



INFORMES
Santiago de Querétaro
Vicente Guerrero No. 16 Sur
Col. Centro
Tel. (442) 214 06 41,
www.Implanqueretaro.gob.mx

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la Zona de Monumentos Históricos es reconocida como el espacio histórico donde emergen múltiples expresiones culturales, bajo este contexto se le da al patrimonio cultural inmueble un valor fundamental en la conformación de la identidad de la ciudad.

La visión tradicional del patrimonio inmueble plantea una perspectiva parcial de lo material, de lo que es la herencia cultural en la cual se inscribe el patrimonio edificado. Reconocer los valores técnico constructivos, estéticos, artísticos, sociales, religiosos o funcionales de un monumento resulta esencial no sólo para la preservación del mismo, sino para identificar las necesidades y recursos requeridos para su conservación.

ANTECEDENTES

Los historiadores locales suponen que la palabra Querétaro tiene origen en el vocablo tarasco querenda que significa "juego de pelota" porque en esta zona había un juego de pelota. "En el lugar llamado Loma del Sangremal, donde se supone que hubo un pequeño adoratorio prehispánico y un juego de pelota, los primeros franciscanos que llegaron hacia 1531 decidieron hacer una pequeña ermita franciscana, que fue la primera iglesia que se hizo en Querétaro". A un lado de esta ermita se edificó en 1650 un templo y un convento de franciscanos. La capilla de la Asunción y el camarín fueron construidos a expensas de Don Juan Caballero y Osio.

En 1666 se concluyó y comenzó a funcionar como casa de recolección con el título de San Buenaventura. En 1683 fue erigido primer colegio apostólico de propaganda Fide en América, siendo su fundador Fray Antonio Lináez. En 1821 fue el último baluarte de las fuerzas españolas. En 1861 se demolió la barda atrial. En 1867 fue el cuartel de Maximiliano y posteriormente su prisión.

La portada del conjunto conventual está formada por tres elementos: un pórtico al centro que da acceso al templo de La Santa Cruz, con una torre a su izquierda; una capilla, llamada La Asunción, a la izquierda del pórtico, y un tercero aliado derecho de la fachada que es el claustro franciscano de Las Cruces.

La fachada del templo tiene un pórtico en forma de nártex que recibe al cuerpo del coro, su frente está dividido en tres niveles. El primero, hecho de cantera, tiene un gran pórtico formado por un arco elíptico o carpanel, apenas moldurado con impostas toscanas rectangulares al igual que sus jambas lisas sobre dados como basamentos. A los flancos unas pilastras rectangulares pareadas cuyos capiteles llegan hasta el entablamento liso rematado por una cornisa bocelada. A los costados sobresalen contrafuertes arqueados al mismo paño frontal. En su segundo nivel, separado del entablamento anterior por una cornisa moldurada, están dos ventanas corales rectangulares en derrame, con vitrales; en los tercios medios del paño y a los flancos, pilastras pareadas a ejes de las inferiores; en el centro, a un nivel superior de las ventanas, el escudo franciscano de "los brazos cruzados", y al nivel inferior un rosetón elíptico vertical abocinado con vitral de una cruz.

La torre del templo también se compone de tres cuerpos, quizá de diferentes épocas: el primero de base cuadrada, dos vanos en cada lado, donde van las esquilas y ménsulas con barandal; el arco de cada una de las aperturas de la torre es de medio punto, con pilastras seccionadas a sus flancos, tres en cada lado, cuyos capiteles forman parte de un entablamento perimetral con pináculos en sus esquinas. Más arriba está el segundo cuerpo que es octagonal, con el mismo patrón de los vanos del cuerpo inferior pero con una campana por lado y pilastras quebradas por estar en las aristas; el entablamento que forma parte del tercer cuerpo es cilíndrico y sirve de tambor ciego de la cúpula con azulejo como remate, con una linternilla peraltada cuadrada con cupulín.

ALCANCES DE LAS ACCIONES PROPUESTAS:

REHABILITACIÓN DE AZULEJO EN CÚPULA DEL CAMPANARIO Y REHABILITACIÓN DE ILUMINACIÓN EXTERIOR

Las obras a realizar consisten en la restauración y/o conservación de las fachadas principal y lateral del exterior, de la torre, de las cubiertas y cúpulas; por lo tanto podemos dividir los trabajos en varias etapas: liberaciones, consolidaciones y reintegraciones. Tras los previos estudios podemos determinar los procedimientos más adecuados para su intervención.

