

# Apoyos a las Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial Ejercicio fiscal 2019



Proyecto:  
**CONSERVACIÓN DE EXTERIORES EN EL TEMPLO DE SAN ANTONIO DE PADUA (ZMHQ)**  
**DELEGACIÓN MUNICIPAL DE CENTRO HISTÓRICO.**



**CONSERVACIÓN DE EXTERIORES EN EL TEMPLO DE SAN ANTONIO DE PADUA (ZMHQ)**  
**DELEGACIÓN MUNICIPAL DE CENTRO HISTÓRICO.**

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad La Zona de Monumentos Históricos es reconocida como el espacio histórico donde emergen múltiples expresiones culturales, bajo este contexto se le da al patrimonio cultural inmueble un valor fundamental en la conformación de la identidad de la ciudad.

La importancia del núcleo histórico de la ciudad de Santiago de Querétaro radica en la herencia centenaria de una rica y única mezcla de las culturas otomí, tarasca, purépecha, mexicana, chichimeca, española y Mestiza, de su arquitectura religiosa y de relevancia histórica; aspectos que deben prevalecer y mantener como parte de la historia de la fundación y desarrollo de la ciudad de Querétaro.



**INFORMES**  
Santiago de Querétaro  
Vicente Guerrero No. 16 Sur  
Col. Centro  
Tel. (442) 214 06 41,  
[www.Implanqueretaro.gob.mx](http://www.Implanqueretaro.gob.mx)

## ANTECEDENTES

Es una de las construcciones virreinales más antiguas de la ciudad. El inicio de su construcción data de 1613, encabezada por Fray Pedro de San Antonio por parte de los religiosos franciscanos, y fue concluida en el año de 1629, siendo el primer padre guardián fray Gabriel de los Ángeles.

Su fachada es sencilla en su interior es algo en verdad soberbio en cuanto a artes decorativas, esto debido al extraordinario trabajo de pintura interior del tipo tapiz que encontramos en muros y bóvedas, aunado a esto una gama de colores de perfecta combinación. Y es, como todo en Querétaro, un lugar que guarda una historia.

Originalmente el convento ocupaba la mayor parte de la manzana en donde se encuentra el templo.

Juan Caballero y Osio dotó de hermosos retablos de madera tallados, dorados con ornamentos y con joyas, los cuales desafortunadamente fueron destruidos en el año 1861 por los liberales.

Al correr de los años, el interior de la iglesia de San Antonio fue modificado sustituyendo algunos retablos por otros nuevos, los cuales se cambiarían más tarde por retablos de estilo neoclásico, que son los que todavía perduran.

Al arquitecto Tres Guerras, se le atribuye la construcción de la bella fuente de Neptuno en la esquina sur del huerto del convento misma que tenía unos colaterales de cantera con hornacinas y jarrones que realzaban su belleza, pero los cuales fueron destruidos en 1847, cuando el gobernador del Estado compro la Huerta para hacer un mercado público.

En 1867, el templo fue convertido en cuartel hasta que terminó el sitio militar de la Ciudad. En el año de 1878 se inician las obras de renovación que realizó en el templo Fray Manuel Vázquez. En 1894 Fray Antonio Adame, finalmente remodeló la capilla de la Santa Escala.

El templo pertenece al conjunto religioso del mismo nombre, se ubica en la esquina de las calles de Ángela Peralta y Av. Corregidora, dentro de la Zona de Monumentos Históricos, el contexto inmediato se compone de las construcciones de los siglos XVII, XIX y principios del XX, de frente se encuentra la explanada atrial y al costado derecho el claustro del conjunto conventual; el inmueble catalogado corresponde a los siglos XVII y XVIII, con intervenciones considerables en el siglo XIX y XX.

La portada principal presenta un cuerpo, en el extremo izquierdo se erige la torre del campanario, formada por la base y dos cuerpos, en la primera se aprecian tres pequeñas ventanas de proporción vertical y enmarcamientos de cantera dispuestas en sentido vertical.

La fachada principal presenta parte de su macizo terminado con aplanados y la portada de acceso en relieve con cantería, se compone de tres secciones que se reducen en dirección vertical, de forma piramidal; en el primero se ubica el acceso principal tiene un vano de acceso de proporción vertical con cerramiento en forma de arco de medio punto, que descansa en pilastras molduradas; flanqueadas por pilastras almohadilladas que rematan con cornisas dentadas, este delimita al primer cuerpo el segundo es un tablero con pináculos con cartela en los extremos y en el centro está la ventana coral de proporción vertical, flanqueada por pilastras desplantadas sobre basas terminando con cornisas rematadas por una diminuta moldura a manera de cornisa y encima tres medallones de forma ovalada decorados y entrelazados con motivos fitomorfo, el muro de fachada termina con un comizamiento de forma mixtilínea en su parte central se localiza un nicho con capialzado a manera de venera, flanqueado por pilastras pareadas y frontón quebrado en donde se resguarda la imagen de San Antonio de Padua coronada por una cruz de cantera.

## ALCANCES DE LAS ACCIONES PROPUESTAS:

Las obras a realizar consisten en la restauración y/o conservación de las fachadas principal y lateral del exterior, de la torre, de las cubiertas y cúpulas; por lo tanto podemos dividir los trabajos en varias etapas: liberaciones, consolidaciones y reintegraciones. Tras los previos estudios podemos determinar los procedimientos más adecuados para su intervención.

